

## Vámpoir

A pohár után  
nyúl, bár nem alja alkoholista,  
a bár  
széke lötyög, kilögyböli  
a whiskyt.  
Megalkuvás  
a szép vádak,  
vágyak szerinti  
ivás.  
Egy nő rajta rötyög,  
leitta délután hatra  
magát, pedig azt hitte,  
nem hat a sörrel az árpamaláta.  
A poháron túlnyúl, ejti le,  
korsó helyett koporsó  
vagy matrac, amire fekvé  
alhat, míg az ég áthajlik hajnalba.  
Az életnek tetszene,  
nem az elhullásnak,  
és hogy még dobog, meg ver-e,  
ezt se, a vérét se kérdik, nem ásnak  
le mélyre, bele,  
a múltnak sötétebb  
részei csak mellékesek  
a kese nőszemeknek.

Felizott és lehült  
az a korszak  
végleg,  
amikor vámpírként  
jól élt,  
a vérből  
volt elég,  
bőven szívta, foga  
pirosát az útra  
cseppfolyatta,  
lefoglalta

létezésével  
a rettent  
közvéleményt.

Zúgott minden  
a tépázástól,  
kitapétázták vele  
a kirakatokat,  
jaj, de jó is volt,  
a szerelem forró vérrel,  
az uralom holdsütéssel  
kecsegetett, az álmok fémes  
nyugalmat ígértek,  
és csak az élet, a halál  
nem számított!

Lehűlt egy ideje  
a keze, nem foghat  
vele élőt, hogy ez  
fel ne tűnne,  
meg a szája,  
a csóktól lebukni  
a legrosszabb.  
Szégyenében  
a pult alá kushadna,  
egy koporsó alakú kútba  
vetné magát, dehogy a pamlagra,  
dehogy az éjjeli nővel  
levetkőzve, csak az kéne  
még, a szemérme  
kékülne-lankadna.  
Kihúzná a nőt,  
és belőle az életdugót,  
aki nevette,  
normál esetben  
úgy menne,  
akár minden nap előzőleg.  
De most kilép,  
nem harap.  
Nem tud,  
nem ma este.  
Egy ideig nem,  
talán sose...

## Vérte

A vámpír innentől  
nem az élvezet rabja,  
nem iszik meleg vért, pezsgőt  
éhre-szomjra,  
meg felhagyott a lányok  
beszerzésével is,  
látni kell, ami nem megy,  
nem jó erősködni.  
Egyszerűen nem voltak a nők szerelmesek.  
Valami kéj, olvadt bódultság,  
az volt, fogainak köszönhető,  
a harapásnak vagy nem tudja ő  
már, minek a mellékhatásaként  
elepedtek érte mértékkel éppen akkor,  
omlottak sóvár karjaiba pirkadatkor,  
de annyi, a kábulat elmúlt,  
riadt szemükben ováladott, félelmissé nyúlt  
a vámpsziLUETT, a feltörekvőn ébredő naptól  
létrejövő fény-árnyék effekt.

Mielőtt napidőt tölteni tért fekete  
fekhely-menedékébe, evett  
belőlük.  
Mondhatni, vérük íze  
a félsztől lett  
olyan telt,  
és ez nem megoldás  
hoszútávon. Szánja,  
belátja, mondta magának  
tucatszor a sötét lyukban  
vagy a megharapottnak,  
aki iszkolt volna,  
de utolsó csepp véréből volt  
megfosztva,  
úgy nem tudott, a kikerkező  
mentők keze közt elhullott.  
Vagy nagynéha, ha megzavarták,  
és a szívással nem végzett,  
a nő újjászületett.

Holt, mozgó szörny, vámpírlény lett,  
akinek egy dolog lebegett  
csak ovál szemében, ő,  
gyilkosa, a gonosz vámpírférfi,  
a sármos, ám gyűlölt arc,  
életkioltója, akit ölni  
indult a hullaházból.  
Hány nő mászott ki a zsákból  
vagy már temetve a földből  
érte, érte! Már mint hogy  
hideg vééréért. Felinni  
mindenét.

Ebből már tényleg elég!  
Akkor inkább állatok,  
erdei vadászatok,  
távol a város, a nők vérzaja!  
A húsban forgó erek daganata  
őzben, nyúlban is tettenérhető.  
Csak nem kell megölni rögvést,  
fogni és facsarni, hogy a test  
minden zugába lenyúljon  
az édesítő félelem,  
és akkor, csak akkor  
megszúrni, beszívni és jól lakni  
minden átkozott pirkadatkor!